

Ippon de Jean-Hugues Oppel

Exploitation du roman policier/de suspense. Numéros de pages sont valables pour l'édition Syros, collection souris noire Sur la quatrième de couverture : Par une nuit glaciale d'hiver, Sébastien, 13 ans, s'apprête à passer une soirée sympathique en compagnie de Justine, l'étudiante censée le faire travailler en l'absence de ses parents. Un dangereux intrus s'est introduit dans la maison. Un huit clos à couper le souffle.



Informations générales



Objectif

Découvrir un genre littéraire : le roman policier
Réfléchir sur l'enjeu du récit et le rôles des personnages
Se retrouver et faire des ponts dans le cadre d'une narration alternée
Comprendre et justifier les choix énonciatifs de l'auteur : narrateur omniscient
Enrichir le lexique des élèves
Mise en réseau et productions d'écrit possibles



Socle

- S'exprimer clairement à l'oral en utilisant un vocabulaire approprié
- Lire seul et écouter lire des textes du patrimoine et des oeuvres intégrales de la littérature de jeunesse, adaptés à son âge
- S'exprimer à l'oral comme à l'écrit dans un vocabulaire approprié et précis
- Lire avec aisance (à haute voix, silencieusement) un texte
- Lire seul des textes du patrimoine et des oeuvres intégrales de la littérature de jeunesse, adaptés à son âge
- Lire seul et comprendre un énoncé, une consigne
- Comprendre des mots nouveaux et les utiliser à bon escient
- Dégager le thème d'un texte
- Utiliser ses connaissances pour réfléchir sur un texte, mieux le comprendre
- Répondre à une question par une phrase complète à l'écrit
- Rédiger un texte d'une quinzaine de lignes (récit, description, dialogue, texte poétique, compte rendu) en utilisant ses connaissances en vocabulaire et en grammaire
- Orthographier correctement un texte simple de dix lignes - lors de sa rédaction ou de sa dictée - en se référant aux règles connues d'orthographe et de grammaire ainsi qu'à la connaissance du vocabulaire
- Prendre part à un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et justifier un point de vue
- Soutenir une écoute prolongée (lecture, musique, spectacle, etc.)



Auteur

[L. BEHLOUL](#)



Licence



Ce document et tous ses fichiers associés sont mis à disposition selon les termes de la [licence Creative Commons \(Paternité - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification\)](#).

Déroulement des séances

- **Séance 1** : Entrer dans la lecture (50 min)
- **Séance 2** : Installation du suspense : chapitres 4 et 5 (50 min)
- **Séance 3** : Production écrite à partir du chapitre 6 (55 min)
- **Séance 4** : Lecture puzzle (40 min)
- **Séance 5** : Lecture puzzle suite (40 min)
- **Séance 6** : Chapitres 7 et 8 (50 min)
- **Séance 7** : Chapitres 9, 10 et 11 (45 min)
- **Séance 8** : Chapitre 12 : l'angoisse monte (35 min)
- **Séance 9** : Chapitres 13 et 14 : dénouement (40 min)
- **Séance 10** : Evaluation (40 min)

1 Entrer dans la lecture

Littérature

1. La première de couverture



10 min. | découverte

Projeter l'image ou distribuer un livre à chaque élève : attention on ne doit pas commencer à lire le roman!

- Repérer le titre, l'auteur, l'éditeur, la collection, l'illustrateur

- Décrire les personnages dessinés

--> Mettre en évidence la relation entre les deux personnages sur l'illustration : le face-à face, l'escalier, le personnage angoissant et stéréotypé du méchant, l'enfant angoissé et en sueur.



2. Chapitre 1 : mise en place des repères et de l'ambiance



10 min. | découverte

Lecture magistrale du chapitre 1 qui comporte du vocabulaire parfois difficile pour les élèves.

Chapitre descriptif : C'est le quartier où habite Sébastien, il vit dans une impasse, les rues sont désertes en ce soir hivernal.

-> Relever l'ambiance froide, et pas juste à cause de la météo...



3. Chapitre 2 et 3 : Découverte des personnages



30 min. | recherche

Lecture autonome et silencieuse.



Objectif

Lire et comprendre une image (première de couverture)
Ecouter attentivement une lecture
Poser les repères pour bien comprendre le récit : lieux, personnages, indices sur le genre littéraire



Durée

50 minutes (3 phases)



Matériel

un livre par élève ou une projection l'illustration de la couverture
affiche pour noter les indices, les repères

Les élèves en difficulté de lecture seront avec moi en petit groupe pour une lecture oralisée et expliquée.

Les élèves en autonomie répondront à quelques questions sur leur cahier de brouillon après la lecture :

- Qui sont les personnages du chapitre 2 et où sont-ils?

-> **Il y a Sébastien et Justine, ils sont dans la maison de Sébastien.**

- Que font-ils?

-> **Sébastien a regardé le match de foot, Justine a travaillé sur "La Chartreuse de Parme". Justine est la baby sitter de Sébastien car ses parents sont sortis dîner chez des amis.**

- Qui sont les personnages du chapitre 3 et où sont-ils?

-> **Il y a Françoise et Jean-Pierre Garcin, Christophe Baudricourt, Claudine et Gilbert Béranger, Dominique et Germaine Trudeau. Ils sont dans la maison des Garcin.**

-Que font-ils?

-> **Ils mangent entre amis.**

- A ton avis qui sont les personnages les plus importants?

-> **Les parents de Sébastien.**

Correction orale, les affiches seront complétées si le temps le permet.

Dernière mise à jour le 26 décembre 2011

2 Installation du suspense : chapitres 4 et 5

Littérature

1. Chapitre 4



| 30 min. | découverte

Rappel des chapitres précédents à l'oral : compléter les affiches si besoin.

- insister sur les relations entre les personnages, les lieux, les caractères des personnages importants.

-> Sébastien est malin, Justine est sérieuse

Lecture à haute voix du chapitre 4 en classe.

- Mettre à jour la relation entre Sébastien et Justine.

-> **Sébastien, du haut de ses 13 ans, commence à avoir les sens en éveil... Il trouve Justine tout à fait à son goût et espère presque la séduire.**



Objectif

Se rappeler des épisodes précédents : personnages, lieux, ambiance
Reconnaitre que le suspense/l'angoisse monte
Comprendre la simultanéité des actions



Durée

50 minutes (2 phases)



Matériel

un livre par élève

- Décrire les particularités de la maison.

-> La maison des Béranger est faites de deux maisons rassemblées, elle possède donc deux escaliers menants à l'étage et au grenier. La cloison entre les deux maisons a été abattue au RdC et à l'étage mais pas dans les combles (le grenier). Rappel du chapitre 1 : le numéro des maisons, Sébastien habite bien au 33 (la maison du bout de l'impasse).

- Relever ce qui monter l'angoisse.

-> "A 23:35, Justine n'est toujours pas revenue"

compléter les affiches



2. Chapitre 5



20 min. | découverte

Lecture silencieuse du chapitre 5

Groupe de lecture aidée pour les élèves en difficulté.

- mettre en évidence la simultanéité des deux scènes les justifier par des indices dans le texte.

-> Pendant que Sébastien part se coucher, ses parents sont en train de dîner chez les Garcin.

("Tes parents n'ont pas appelé ce soir, c'est bizarre." p26 chap4 - "23:16 et 23:35" p30 chap4 - "à onze heures et demie, le regard de Claudine Béranger accroche par inadvertance le cadran d'une pendulette..." p31 chap5 - "commencé avec du retard, le dîner s'éternise" p33 chap5 - "prévenir Justine que l'horaire de retour est décalé" p33 chap5)

Compléter les affiches

Dernière mise à jour le 26 décembre 2011

3 Production écrite à partir du chapitre 6

Langage oral

1. Lecture



20 min. | découverte

Les élèves n'ont pas le livre. La lecture du chapitre 6 sera magistrale jusqu'à la page 39. Le maître s'arrête à "Il se traite d'imbécile et pousse la porte de la cuisine".

Faire reformuler les élèves pour voir s'ils ont bien compris puis relire une nouvelle fois le début du chapitre.



Objectif

Après lecture (silencieuse ou à haute voix par l'enseignant) d'un texte narratif ou documentaire d'une à deux pages, en dégager le thème et en relever les informations importantes
Rédiger la suite d'un récit en se faisant clairement comprendre et en adaptant le niveau de langue emprunté à

2. Production écrite



25 min. | recherche

Demander aux élèves s'écrire la fin du chapitre.

Consigne : "Il n'y a que 4 phrases, la 4ème phrase est obligatoirement "Et le téléphone sonne""

Préciser que l'orthographe et la grammaire ne sont pas pris en compte, c'est la compréhension du texte et l'imagination de la suite qui est importante.

Les élèves liront alors leur productions, on débattera de la pertinence des suites proposées puis la fin du chapitre sera lue magistralement.

l'auteur

Dans un texte personnel, repérer et corriger les erreurs orthographiques en se référant aux règles connues d'orthographe et de grammaire



Durée

55 minutes (3 phases)



Matériel

un livre par élève
cahier de brouillon

3. Hypothèses



10 min. | recherche

A la fin du chapitre 6, on sait que Justine a été assassinée. Avec les élèves on notera les hypothèses sur une affiche.

- Où est passé le tueur?

- Que va-t-il se passer maintenant?

-> **On peut leur rappeler la simultanéité des actions avec les parents de Sébastien.**

Dernière mise à jour le 28 décembre 2011

4 Lecture puzzle

Langage oral

1. Lecture silencieuse et résumé



40 min. | découverte

Les élèves reçoivent leur morceau de texte. ils le lisent silencieusement puis ils essayent d'écrire un bref résumé du passage par groupe de 2.

Consigne : "Vous allez résumer votre texte en quelques phrases, il faut quand même donner suffisamment de détail pour que l'on comprenne ce qu'il se passe"

Durant la phase de production du résumé, le maître vient en aide méthodologiquement, et passe dans les groupes pour voir si le sens général de l'extrait a bien été compris.

A la fin de la séance les résumés et les extraits seront ramassés lus et corrigés, pour pouvoir poursuivre correctement cette séance.



Objectif

Lire un morceau de l'histoire qui ne soit pas forcément la suite
Résumer un texte en quelques lignes
Reconstituer l'histoire



Durée

40 minutes (1 phases)



Matériel


Les chapitres 7 à 13 tapuscrits sans les numéros de chapitres. Le texte entier sera ensuite divisé selon le nombre de groupes constitué dans la

5 Lecture puzzle suite

Langage oral

1. Lecture des résumés et organisation du texte



 40 min. | recherche

Chaque groupe viendra lire son résumé.

Collectivement on essaiera de remettre le texte en ordre en justifiant.



Objectif

Voir séance précédente



Durée

40 minutes (1 phases)

Dernière mise à jour le 28 décembre 2011

6 Chapitres 7 et 8

Langage oral

1. Chapitre 7



 15 min. | mise en commun / institutionnalisation

La lecture est silencieuse et autonome (peut-être faite à la maison?)

En Classe on travaillera sur la description des deux ambiances des deux lieux car celle-ci renforce la tension croissante de l'angoisse.



Objectif

Reconnaitre que le récit a basculé dans le genre policier
Repérer les indice du genre :
vocabulaire, style...



Durée

50 minutes (2 phases)

2. Chapitre 8



 35 min. | mise en commun / institutionnalisation

Dans un premier temps les enfants feront une lecture silencieuse en autonomie.
(Préparée à la maison?)

Puis avec l'enseignant, on reviendra sur cette lecture en relisant page par page en accompagnant la pensée des élèves. Il s'agit d'engager les élèves à parler en vue de constituer une attitude de lecteur expert.

-> p48 : travailler sur le style et insister sur le tueur, rechercher l'identité du tueur "Quelqu'un..." c'est le quelqu'un qui renvoie à cette recherche.

-> Mettre en évidence que Sébastien est Judoka.

-> p50 : Travailler sur le style d'écriture des pensées de Sébastien, la narration est faite des phrases courtes et hachées. le récit de ce qui se passe est à la forme indirecte. Le tout donne un rythme soutenu et haletant.



Matériel

un livre par élève

7 Chapitres 9, 10 et 11

Langage oral

1. Chapitre 9



 15 min. | mise en commun / institutionnalisation

La lecture aura été préparée en autonomie par les élèves.

-> **Noter que le mouvement donné par l'auteur est de ralentir l'arrivée de la mère qui ne doit pas arriver trop tôt.**



2. Chapitre 10



 15 min. | mise en commun / institutionnalisation

La lecture aura été préparée en autonomie par les élèves.

-> **Noter que l'angoisse et l'affolement sont mis en avant par le style elliptique et les phrases courtes. Trouver des exemples dans la page 64.**



3. Chapitre 11



 15 min. | mise en commun / institutionnalisation

La lecture aura été préparée en autonomie par les élèves.

-> **La police retarde l'arrivée de la mère. Les élèves chercheront les éléments qui viennent ralentir le rythme et compliquer le déroulement.**



Objectif

Remarquer la simultanéité des actions



Durée

45 minutes (3 phases)



Matériel

Un livre par élève

Dernière mise à jour le 28 décembre 2011

8 Chapitre 12 : l'angoisse monte

Langage oral

1. Lecture magistrale



 15 min. | découverte

Le maître lit le chapitre 12 en classe. Les élèves n'ont pas le livre.

A l'oral, un bilan est fait pour voir si l'ensemble a été compris.



2. Ressenti et hypothèses



 20 min. | mise en commun / institutionnalisation

Un tableau à deux colonnes peut être dressé. Il sera rempli selon les remarques



Objectif

Reprendre les éléments du récit importants pour s'imaginer la fin de l'histoire
Relever ce qui permet à l'auteur de faire monter l'angoisse et le suspense



Durée

35 minutes (2 phases)

des élèves.

Chapitre 12

La sensation que j'ai + numéro de page	Ce que je pense alors
j'ai peur p71	Le tueur va attaquer Sébastien
je suis stressé pour Sébastien mais attentive p72-73	Sébastien va réussir à s'échapper
la peur revient qd Sébastien se tord la cheville p74	Sébastien va-t-il pouvoir continuer à échapper au tueur?

Dernière mise à jour le 30 décembre 2011

9 Chapitres 13 et 14 : dénouement

Langage oral

1. Chapitres 13 et 14



25 min. | entraînement

Lecture préparée par les élèves en classe ou à la maison.

Lecture à haute voix des deux chapitres.



2. Bilan



15 min. | mise en commun / institutionnalisation

- Quel est le genre de ce roman et pourquoi?

-> **C'est un roman policier car il y a du suspense, un crime. On trouve le vocabulaire de la peur.**

- Quel est le but de ce roman?

-> **C'est un roman qui cherche à faire peur, à donner des sensations de stress, d'angoisse**

- Comment est construit le récit?

-> **Le roman est composé de deux récits qui se déroulent en même temps et qui se rejoignent à la fin : l'histoire chez Sébastien et l'histoire des parents.**

- A quel autre genre culturel fait penser ce roman?

-> **il peut faire penser au cinéma même s'il ne s'agit pas d'un vrai thriller**

Ces questions peuvent être traitées à l'oral, une trace écrite peut être élaborée à partir de ces remarques.



Objectif

Justifier le choix du titre
Émettre un avis de lecteur et se justifier



Durée



40 minutes (2 phases)

Dernière mise à jour le 30 décembre 2011

10 Evaluation

Langage oral

1. Evaluation

 |  40 min. | évaluation

Titre, auteur, éditeur?

Personnages principaux?

Lieux principaux?

Questions de compréhension sous forme de QCM

Qu'as-tu pensé de ce livre? Explique pourquoi.



Objectif

Vérifier la compréhension générale de l'histoire
Donner son avis sur le récit et se justifier



Durée

40 minutes (1 phases)

Dernière mise à jour le 30 décembre 2011

Tweeter 

J'aime

Soyez le premier de vos amis à indiquer que vous aimez ça



Commentaires

Vous devez être connecté(e) pour poster un commentaire...



Coup de coeur !